

## Σχέδιο μαθήματος: Τι κάνει ένα μάθημα ενδιαφέρον; (Α' μέρος)

Είδος σχολείου: \_\_\_\_\_, Τάξη/τμήμα: \_\_\_\_\_, Ημ/νία: \_\_\_\_\_

**Σκοπός:** Εντοπισμός παραγόντων και συνηθειών που συνθέτουν ένα ενδιαφέρον μάθημα

**Στόχος:** Εύρεση συγκεκριμένων λύσεων για τη βελτίωση των διεργασιών της διδασκαλίας

**Υλικά:** Πίνακας, μαρκαδόρος, στυλό, τετράδια μαθητών ή φύλλα χαρτιού A<sub>4</sub>, ένα φύλλο A<sub>3</sub>

**Περιγραφή:** Το νόημα της παρούσας δραστηριότητας είναι να αναπτυχθεί μια συζήτηση για το τι κάνει ένα μάθημα εξαιρετικά ενδιαφέρον, τόσο από την άποψη των μαθητών/-ριών, όσο και από την άποψη του/της εκπαιδευτικού. Προτείνεται, η συζήτηση αυτή να γίνει για ένα συγκεκριμένο μάθημα, επειδή κάθε διδακτικό αντικείμενο έχει διαφορετική φύση και δυναμική. Παρομοίως, η συζήτηση αποδίδει διαφοροποιημένα αποτελέσματα σε κάθε τμήμα μαθητών, επειδή το γνωστικό, μαθησιακό, παρακινητικό, ψυχοκοινωνικό κ.λπ. πλαίσιο του κάθε τμήματος είναι ξεχωριστό. Έτσι, οι προτάσεις που προκύπτουν μέσα σε ένα τμήμα, ταιριάζουν πολύ καλά μόνο σε αυτό. Επιπλέον, η διάθεση του/της εκπαιδευτικού να συνεξετάσει αυτό το θέμα με τους μαθητές αποτελεί από μόνη της ένα μέσο για την ανάπτυξη της αυτοέκφρασης, της αυτονομίας και του αυτοκαθορισμού των μαθητών/-ριών. Ειδικότερα, όταν αντιληφθούν οι μαθητές/-ριες ότι οι απόψεις τους λαμβάνονται υπόψη και ότι κάποιες από αυτές αρχίζουν να εφαρμόζονται, τότε θα αρχίσουν να ανταποκρίνονται και αυτοί/-ές αναθεωρώντας τη συμπεριφορά τους μέσα στην τάξη.

**Διαδικασία:** Η συνηθέστερη μέθοδος εφαρμογής αυτής της δραστηριότητας είναι η εκμείευση εμπειριών και απόψεων σε ομάδες ή στην ολομέλεια του τμήματος. Ωστόσο, μπορούν να εφαρμοστούν και βιωματικές μέθοδοι (βλέπε παρακάτω: Παραλλαγές). Στην πιο σύντομη οργανωτική της μορφή, η δραστηριότητα γίνεται στην ολομέλεια. Στην περίπτωση των ομάδων, υπάρχει το πλεονέκτημα, ότι αναδεικνύονται διαφοροποιημένα αποτελέσματα, ανάλογα με τα κριτήρια σύνθεσης των ομάδων. Αν γίνει έτσι, θα πρέπει να προβλεφθεί επαρκής χρόνος ώστε η κάθε ομάδα να παρουσιάσει τη δουλειά της στην ολομέλεια. Ορίστε έναν από τους/τις μαθητές/-ριες για να κρατήσει πρωτόκολλο, δηλαδή να καταγράψει ακριβώς ό,τι γράφεται στον πίνακα. Όλες οι απόψεις συγκεντρώνονται, καταγράφονται και διαχέονται στους μαθητές της τάξης, στους/στις εκπαιδευτικούς ή/και στους γονείς μέσω φωτοτυπιών. Επίσης, τα αποτελέσματα αναρτώνται στην τάξη (στο χαρτί A<sub>3</sub>). Τα αποτελέσματα που συγκεντρώνονται στο χαρτί A<sub>3</sub> αποτελούν τον χάρτη του τμήματος για ένα πιο ενδιαφέρον μάθημα.

Τα βήματα της διαδικασίας περιγράφονται στο φύλλο εργασίας (βλέπε Παράρτημα Β). Για την εισαγωγή στη δραστηριότητα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι εννοιολογικές προσεγγίσεις που αναφέρονται στο παράρτημα Α (βλέπε και παρακάτω: Παραλλαγές). Πέραν των ερωτημάτων που εμφανίζονται στο Παράρτημα Β, μπορεί ο/η εκπαιδευτικός να αναφερθεί στην εξής αντιδιαστολή: Πότε βαριόμαστε και πότε δείχνουμε ενδιαφέρον σε ένα μάθημα; Ποια εικόνα (ή/και ποιο συναίσθημα) κυριαρχεί σε ένα βαρετό και ποια/ποιο σε ένα ενδιαφέρον μάθημα; Όλα τα ερωτήματα που αφορούν σε προηγούμενες εμπειρίες των μαθητών αποσκοπούν στον εντοπισμό εξαιρετικών θετικών συμβάντων ή εξαιρέσεων. Εξαιρέσεις θεωρούμε όλες εκείνες τις καταστάσεις, στις οποίες, ενώ περιμέναμε ότι θα έχουμε δυσκολία (εδώ: βαρετό μάθημα), τελικά συνέβη το αντίθετο (ενδιαφέρον μάθημα). Θεωρούμε ότι οι εξαιρέσεις δεν είναι τυχαίες. Συνέβησαν, επειδή εκείνες τις φορές υπήρξαν κάποια στοιχεία που έκαναν τη διαφορά. Αν δεν μπορείτε να ανακαλέσετε προηγούμενες θετικές εμπειρίες από το σχολείο, τότε αναλύστε εμπειρίες από άλλους παρεμφερείς τομείς. Η δραστη-

ριότητα ολοκληρώνεται με την εξεύρεση λεπτομερών και εφικτών λύσεων, οι οποίες αφορούν στη συγκεκριμένη τάξη. Σε περίπτωση έλλειψης χρόνου, μπορείτε να κάνετε τα πεδία Α, Β, και Γ της δραστηριότητας (βλέπε Φύλλο Εργασίας στο Παράρτημα Β) σε διαφορετική διδακτική ώρα, αφιερώνοντας έτσι μόνο 10'-20' από κάθε διδακτική ώρα.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ο/Η εκπαιδευτικός συμμετέχει πλήρως στην όλη διαδικασία και εκφέρει απόψεις, όντας αναπόσπαστο μέλος του τμήματος. Επίσης, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να κάνει νύξεις για (όχι να υποδείξει) οποιοδήποτε στοιχείο θεωρεί σημαντικό, ειδικά αν διαπιστώσει ότι οι μαθητές αποφεύγουν να το εμπλέξουν στη συζήτηση. Η τεχνική των ερωτήσεων συνιστά έναν τρόπο εκμείωσης, ο οποίος χαρακτηρίζεται από ένα κλίμα αποδοχής και αξιοποίησης των απαντήσεων. Σε καμία περίπτωση ο λόγος του/της εκπαιδευτικού δεν είναι κατευθυντικός/ελεγκτικός, ούτε καν αξιολογικός.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Ασφαλώς, είναι πολύ σημαντικό για τον εκπαιδευτικό που θα εφαρμόσει το σχέδιο μαθήματος να γνωρίζει τον κεντρικό ρόλο που παίζει το ενδιαφέρον στην εσωτερική παρακίνηση, αλλά και την άρρηκτη αλληλεπίδραση μεταξύ εσωτερικής παρακίνησης και ικανοποίησης των βασικών ψυχολογικών αναγκών (σύμφωνα με την SDT, βλέπε το αρχείο «Η θεωρία του Αυτοκαθορισμού» στο: <http://kday-v.thess.sch.gr/wordpress/personal-and-social-skills/>). Ο υποδειγματικός τρόπος εφαρμογής του παρόντος σχεδίου μαθήματος, το στυλ αλληλεπίδρασης με τους μαθητές και το πλήρες σετ ερωτήσεων που μπορούν να γίνουν, παρουσιάζονται στο σεμινάριο.

Σημείωση: Εάν επιθυμείτε να μάθετε περισσότερα για την τεχνική των ερωτήσεων, πλοηγηθείτε στο εξής άρθρο μας: <http://kday-v.thess.sch.gr/wordpress/transition-and-motivation/> Στη συνέχεια μεταβείτε στον τελευταίο σύνδεσμο του άρθρου, όπου αναφέρεται: «Επίσης, μπορείτε να κατεβάσετε τα υλικά του σεμιναρίου για την τεχνική των ερωτήσεων από [εδώ](#)». Πατήστε τον σύνδεσμο και κατεβάστε τα σχετικά αρχεία.

### Παραλλαγές:

- 1) Αντί να δώσετε στους μαθητές τις πληροφορίες που βρίσκονται στο Παράρτημα Α, μπορείτε να αναθέσετε σε κάποιους/-ες μαθητές/-ριες να τις αναζητήσουν σε λεξικά. Επίσης, μπορείτε να αναθέσετε σε κάποιους/-ες μαθητές/-ριες να πάρουν συνέντευξη από άλλα πρόσωπα (μαθητές/-ριες, εκπαιδευτικούς ή/και γονείς). Ανάλογες αναθέσεις μπορείτε να κάνετε και για το Παράρτημα Β.
- 2) Αν έχετε αρκετό χρόνο, μπορείτε ασφαλώς να χρησιμοποιήσετε την τεχνική του καταγισμού ιδεών (εφόσον είστε γνώστες αυτής), ώστε να εκμαιεύσετε ορισμούς, σχετικές εκφράσεις και παραδείγματα.
- 3) Όπως σε κάθε δραστηριότητα, η διαφορετική σύνθεση των ομάδων των μαθητών (για παράδειγμα, αγόρια έναντι κοριτσιών) μπορεί να αποδώσει κάθε φορά διαφοροποιημένα αποτελέσματα.
- 4) Η παρούσα δραστηριότητα μπορεί να επαναληφθεί αυτούσια μετά από κάποιο διάστημα, ώστε να διαπιστωθούν τυχόν βελτιώσεις, είτε για να δοθεί συνέχεια με το Β' μέρος του σχεδίου μαθήματος.
- 5) Ανάλογα με τον χρόνο που διαθέτετε, οι μαθητές μπορούν να δραματοποιήσουν κατά ομάδες μια σκηνή της σχολικής ζωής που να περιλαμβάνει στιγμιότυπα ενός ενδιαφέροντος μαθήματος.

**Σημειώσεις (παραλλαγές, παρατηρήσεις, σχόλια, αξιολογήσεις):**

---

---

---

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### Α) Προσέγγιση

#### 1) Ετυμολογική

Αποσπάσματα από: <http://www.greek-language.gr/> :

**Ενδιαφέρον:** **1.** η ενασχόληση κάποιου με κάτι (ή με κάποιον), στο(ν) οποίο αυτός αποδίδει ιδιαίτερη σημασία ή αξία: *Δείχνει μεγάλο / ιδιαίτερο ~ για την υπόθεση. Έμπρακτο ~. Το ~ σας (για την υγεία μου) με συγκινεί. Παρακολουθούν με ~ και αγωνία τις εξελίξεις.* **2α.** η ιδιότητα πράγματος, γεγονότος, κατάστασης κτλ. να συγκεντρώνει την προσοχή κάποιου: *Το ζήτημα έχει ιδιαίτερο ~ για μας. Η ιστορία αυτή δεν έχει κανένα ~.* **β.** (πληθ.) το αντικείμενο του ενδιαφέροντος, οι ενασχολήσεις στις οποίες αποδίδουμε ιδιαίτερη σημασία: *Καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα. Τα ενδιαφέροντά του δεν περιορίζονται μόνο στον κινηματογράφο.*

**ενδιαφέρω, -ομαι:** **1α.** προκαλώ το ενδιαφέρον, την προσοχή, την περιέργεια ή τη φροντίδα κάποιου: *Το ζήτημα δε μας ενδιαφέρει. Δε με ενδιαφέρει τι θα κάνεις, μου είναι αδιάφορο, αδιαφορώ. Τον ενδιαφέρει η αλήθεια, θέλει να μάθει την αλήθεια.* **β.** (στο γ' πρόσ.) αξίζει τον κόπο: *Ενδιαφέρει να μάθουμε το σκοπό τους.* **2.** (παθ.) έχω ενδιαφέρον, δείχνω ιδιαίτερη φροντίδα για κτ.: *Ενδιαφέρομαι να μάθω την αλήθεια. Δεν ενδιαφέρομαι, κάνε ό,τι θέλεις. Όσοι ενδιαφέρονται για μένα ας έρθουν να με δουν. Ενδιαφέρομαι για το θέατρο.* **3.** (ειδ.) προκαλώ ερωτική συμπάθεια: *Τον ενδιαφέρει η φίλη σου, αλλά το κρύβει.* || (παθ.) έχω ερωτική συμπάθεια για κτ.: *Της έδειξε ότι ενδιαφέρεται.* **4.** (μπε.) που έχει άμεσο ενδιαφέρον, συμφέρον η επιθυμία: *Οι ενδιαφερόμενες πλευρές.* || (ως ουσ.): *Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ζητήσουν περισσότερες πληροφορίες.*

**ενδιαφέρων -ουσα -ον:** (λόγ.) (για πρόσ. ή πργ.) που προκαλεί, συγκεντρώνει το ενδιαφέρον, την προσοχή κάποιου: *Ενδιαφέρουσα συζήτηση / άποψη / πρόταση / περίπτωση. Ενδιαφέρον ζήτημα.* || (ως ουσ.) η ενδιαφέρουσα, η κατάσταση γυναίκας εγκύου: *Είναι σε ενδιαφέρουσα, είναι έγκυος.* || (ως ουσ.) το ενδιαφέρον.

Συμπληρωματικά στοιχεία, από: <http://www.lexigram.gr/> :

Η ζωνρή επικέντρωση της προσοχής κάποιου σε πρόσωπο ή πράγμα που το θεωρεί σημαντικό, αλλά και η σχετική ανάληψη δράσης, μέσω της περιέργειας και της ενασχόλησης (μέλημα, νοιάξιμο, συμμετοχή, προσήλωση, αφοσίωση). Η ιδιότητα μιας κατάστασης, ενός αντικειμένου κ.λπ. να προσελκύει την προσοχή κάποιου. Κεντρίζω, ανάβω, εξάπτω, ικανοποιώ την περιέργεια. Προκαλώ, ξυπνώ, ελκύω το ενδιαφέρον.

#### 2) Ψυχολογική

Στη συνέχεια δίνεται μόνο ένα απόσπασμα από το θεωρητικό κομμάτι της Θεωρίας του Αυτοκαθορισμού. Περισσότερα θα βρείτε στο σχετικό αρχείο «Η θεωρία του Αυτοκαθορισμού» που είναι διαθέσιμο στον σύνδεσμο: <http://kday-v.thess.sch.gr/wordpress/personal-and-social-skills/>

Η επίτευξη της αίσθησης ενός ολοκληρωμένου εαυτού προϋποθέτει την ικανοποίηση των βασικών ψυχολογικών αναγκών του ανθρώπου (μέσα από δραστηριότητες και περιβάλλοντα που έχουν νόημα και ενδιαφέρον για τον ίδιο). Η εσωτερική παρακίνηση περιγράφει μια συμπεριφορά που επιδιώκεται αβίαστα, ελεύθερα, αυθόρμητα, από ευχαρίστηση και γνήσιο ενδιαφέρον για την ίδια τη δραστηριότητα. Επίσης, όταν οι άνθρωποι είναι σε θέση να δείξουν γνήσιο ενδιαφέρον για τις απόψεις, τις αξίες και την έκφραση του εαυτού των άλλων, τότε δημιουργούνται αμοιβαία αισθήματα εγγύτητας, αποδοχής, εμπιστοσύνης, ειλικρίνειας και ελευθερίας στη σχέση με τους άλλους. Ο κύριος στόχος του/της εκπαιδευτικού είναι να προσελκύσει το περιστασιακό ενδιαφέρον των μαθητών, δηλαδή το ενδιαφέρον που έχει να κάνει με μια συγκεκριμένη κατάσταση, δραστηριότητα ή στιγμή.

## Β) Φύλλο εργασίας

Ενδεικτικές ερωτήσεις:	Τι κάνει ένα μάθημα ενδιαφέρον;
<p>Τι σημαίνει <i>ενδιαφέρομαι, ενδιαφέρον, ενδιαφέρον μάθημα, ενδιαφέρουσα δραστηριότητα, ή/και ενδιαφέρον άνθρωπος</i> για εσάς; Δώστε τις δικές σας ερμηνείες. Δώστε ενδεικτικά παραδείγματα.</p>	1) 2) 3) 4) 5) 6) ...
<p>Δώστε παραδείγματα από το (πρόσφατο) παρελθόν. Πότε ένα μάθημα ήταν πολύ ενδιαφέρον για εσάς; Γιατί πιστεύετε ότι συνέβη αυτό; Τι <b>διαφορετικό</b> έκανε ο/η καθηγητής/-τρια; Τι διαφορετικό κάνατε <b>εσείς</b>; Γράψτε όσα περισσότερα στοιχεία του τότε μαθήματος μπορείτε και <b>όλες</b> τις συμπεριφορές που έκαναν την διαφορά!</p>	1) 2) 3) 4) 5) 6) ...
<p>Ας υποθέσουμε ότι κάνουμε ένα <b>νέο ντοκιμαντέρ</b> για την τάξη μας, όπου θα κυριαρχούν ενδιαφέροντα μαθήματα. Τι θα δούμε να συμβαίνει <b>ακριβώς</b>; Δηλαδή, πώς θα σκηνοθετούσατε κάποιες σκηνές; Από <b>πού</b> θα φαίνεται ότι όλοι οι συμμετέχοντες δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον; <b>Γιατί</b> πιστεύετε ότι όλοι οι συμμετέχοντες θα δείξουν μεγάλο ενδιαφέρον;</p>	1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) ...
<p>Αν θελήσουμε να υλοποιήσουμε αυτό το ντοκιμαντέρ στο τμήμα μας, <b>τι διαφορετικό</b> χρειάζεται να κάνουμε και <b>πώς ακριβώς</b> θα το εφαρμόσουμε; Αναφέρετε μόνο πράγματα που είστε διατεθειμένοι να αλλάξετε. Μην πείτε κάτι που δεν θα κάνατε! <b>Πείτε μόνο σε συγκεκριμένες και εφικτές λύσεις!</b></p>	1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) ...

### Γ) Βοηθητικές ερωτήσεις




Πεδίο	Βοηθητικές ερωτήσεις
<b>A</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Τι (πιστεύετε ότι) σημαίνει «ενδιαφέρομαι» ή/και «ενδιαφέρον» ετυμολογικά;</li><li>2. Τι σημαίνει για εσάς; Πως το αντιλαμβάνεστε; Τι σας έρχεται πρώτο στο μυαλό;</li><li>3. Δηλαδή, όταν ενδιαφέρεστε πολύ για κάτι, τι κάνετε ακριβώς; Πως φέρεστε;</li><li>4. Ποια πράγματα είχαν μεγάλο ενδιαφέρον στην παιδική σας ηλικία; Γιατί;</li><li>5. Αν παίρναμε μια συνέντευξη από [...] για το [...], τι θα μας απαντούσαν;</li><li>6. Ποια είναι τα αντίθετα των «ενδιαφέρομαι» και «ενδιαφέρον»;</li><li>7. Υπάρχει κάτι άλλο που γνωρίζετε για αυτό το θέμα;</li><li>8. Τι θα θέλατε να μάθετε ακόμα για την ετυμολογία;</li></ol>
<b>A</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>9. Αναφέρατε, <b>γιατί</b> ένα μάθημα ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον για εσάς!</li><li>10. Δηλαδή, πως εξηγείται ότι εκείνη τη φορά ήταν ενδιαφέρον το μάθημα;</li><li>11. Τι ήταν αυτό που σας ξύπνησε/προκάλεσε το ενδιαφέρον για το μάθημα;</li><li>12. Πως ήταν για εσάς να συμμετέχετε σε ένα ενδιαφέρον μάθημα; Πως νιώσατε;</li><li>13. Για παράδειγμα, συμμετείχατε περισσότερο; Κάνατε περισσότερες ερωτήσεις;</li><li>14. Πως επιδρά ένα ενδιαφέρον μάθημα; Τι γεύση/αίσθηση μας αφήνει συνήθως;</li><li>15. Τι άλλο ήταν διαφορετικό; Ο/Η εκπαιδευτικός είχε διαφορετική προσέγγιση;</li><li>16. Σε ασάφειες, π.χ.: Με ποιον τρόπο αυτό που λες [...] σου κίνησε το ενδιαφέρον;</li><li>17. Πως ήταν οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών, όταν το μάθημα ήταν ενδιαφέρον;</li><li>18. Στο τότε ενδιαφέρον μάθημα, νιώσατε ότι μπορείτε να εκφραστείτε ελεύθερα;</li><li>19. Στο τότε ενδιαφέρον μάθημα, αισθανθήκατε ότι τα καταφέρνετε πολύ καλά;</li><li>20. Τότε, κάνατε και εσείς οι μαθητές κάτι, για να γίνει το μάθημα πιο ενδιαφέρον;</li><li>21. Αν το μάθημα είναι βαρετό, κάνετε κάτι για να του προσδώσετε ενδιαφέρον;</li><li>22. Θυμάστε κάποια φορά που κατορθώσατε να κάνετε ένα μάθημα ενδιαφέρον;</li></ol>

Σημειώσεις:

---

---

---

Πεδίο	Βοηθητικές ερωτήσεις
<b>Β</b>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Πείτε πράγματα που θα μπορούσε να καταγράψει μια κάμερα! Δώστε παραδείγματα από εικόνα, κίνηση, διαλόγους, τόνο φωνής κ.λπ..</li> <li>2. Τι θα θέλατε να συμβαίνει στο νέο ντοκιμαντέρ; Πως θα το σκηνοθετούσατε;</li> <li>3. Αποφύγετε αρνητικές διατυπώσεις (μην, δεν)· αντί αυτού, τι θετικό θα γίνεται;</li> <li>4. Τι διαφορετικό θα συμβαίνει μέσα στο τμήμα μας; Πείτε λεπτομέρειες!</li> <li>5. Αν είχατε μεγάλη δύναμη, τι θα αλλάζατε στον τρόπο του μαθήματος;</li> <li>6. Μήπως το παλιό σενάριο μας βολεύει και δεν επιθυμούμε αλλαγές;</li> <li>7. <b>Γιατί</b> να προτιμήσουμε το παλιό σενάριο/ντοκιμαντέρ έναντι του νέου;</li> <li>8. <b>Γιατί</b> να προτιμήσουμε το νέο σενάριο/ντοκιμαντέρ έναντι του παλιού;</li> <li>9. Ποιες ανάγκες μας θα ικανοποιηθούν καλύτερα με το νέο ντοκιμαντέρ;</li> <li>10. Πως θα φανταζόσασταν ένα καινούργιο ενδιαφέρον σχέδιο μαθήματος; Δηλαδή, τι ακριβώς θα γινόταν στην αρχή, τι στη μέση και τι στο τέλος;</li> </ol>
<b>Γ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μπορούμε να αξιοποιήσουμε κάποια από τα στοιχεία του νέου ντοκιμαντέρ;</li> <li>2. Ποια στοιχεία του νέου ντοκιμαντέρ λένε να εισάγουμε στο μάθημα; Ας πούμε πράγματα που νιώθουμε έτοιμοι να κάνουμε τις επόμενες τρεις εβδομάδες!</li> <li>3. Με ποιον τρόπο (<b>ΠΩΣ</b> ακριβώς) θα τα εφαρμόσουμε ώστε να ισχύσουν για όλους μας; Ας εστιάσουμε σε λύσεις που βοηθούν όλους τους μαθητές της τάξης μας, ανεξαρτήτως του διαφορετικού τους χαρακτήρα, δυναμικού, ρυθμού μάθησης κ.λπ..</li> <li>4. Όσο θα εφαρμόζουμε τις παραπάνω λύσεις, τι θα συμβαίνει μέσα στην τάξη;</li> <li>5. Δημιουργήστε μερικές προτάσεις του τύπου: «<b>ΟΣΟ...</b>, <b>ΤΟΣΟ...</b>» (Για παράδειγμα: <i>Όσο περισσότερο θα συνεργαζόμαστε, τόσο λιγότερο θα έχουμε την ανάγκη για φασαρία</i>).</li> <li>6. Ποιοι (άλλοι) θα καταλάβουν ότι κάτι άρχισε να αλλάζει μέσα στην τάξη;</li> <li>7. Από πού θα το καταλάβουν αυτό; Τι διαφορετικό θα δουν ή θα ακούσουν;</li> <li>8. Περιγράψτε με ακρίβεια τις λύσεις που προκρίνετε για το επόμενο διάστημα!</li> <li>9. Με ποιον τρόπο ακριβώς θα φαίνονται/ακούγονται στην κάμερα (ντοκιμαντέρ);</li> <li>10. Υπάρχει κάτι τελευταίο που σας απασχολεί; Θα θέλατε να ρωτήσετε κάτι;</li> </ol>  

Σημειώσεις:

---



---



---

## Δ) Πρότυπο πίνακα

**Σχέδιο μαθήματος:** Τι κάνει ένα μάθημα τόσο ενδιαφέρον; (Α' μέρος)

Εδώ βλέπετε έναν τρόπο για να καταγραφούν οι απόψεις στον πίνακα. ΠΡΟΣΟΧΗ: Ό,τι είναι με κόκκινο, αποτελεί υπενθύμιση για εσάς - δεν είναι για τους μαθητές!

Τι σημαίνει για εμάς; <i>(Πεδίο Α)</i>	Λεπτομερή παραδείγματα; <i>(Πεδίο Α)</i>	Νέο ντοκιμαντέρ; <i>(Πεδίο Β)</i>	Εφικτές λύσεις; <i>(Πεδίο Γ)</i>
<b>Δημιουργία κοινής γλώσσας</b>	<b>Το «ΤΙ» της παρακίνησης</b>	<b>Το «ΤΙ» της παρακίνησης</b>	<b>Το «ΠΩΣ» της παρακίνησης</b>
1)	1)	1)	1)
2)		2)	
3)	2)	3)	2)
4)		4)	
5)	3)	-----	3)
6)		<b>Το «ΓΙΑΤΙ» της παρακίνησης<sup>1</sup></b>	
7)	4)	5)	4)
8)		6)	
	5)	7)	5)
		8)	

<sup>1</sup> Βλέπε τις σχετικές βοηθητικές ερωτήσεις!